

## 說謊的女兒

**19:11** 掃羅打發人到大衛的房屋那裏窺探他，要等到天亮殺他。大衛的妻米甲對他說：「你今夜若不逃命，明日你要被殺。」 **12** 於是米甲將大衛從窗戶裏縋下去，大衛就逃走，躲避了。**13** 米甲把家中的神像放在床上，頭枕在山羊毛裝的枕頭上，用被遮蓋。**14** 掃羅打發人去捉拿大衛，米甲說：「他病了。」 **15** 掃羅又打發人去看大衛，說：「當連床將他抬來，我好殺他。」 **16** 使者進去，看見床上有神像，頭枕在山羊毛裝的枕頭上。**17** 掃羅對米甲說：「你為甚麼這樣欺哄我，放我仇敵逃走呢？」米甲回答說：「他對我說：『你放我走，不然我要殺你。』」（撒下 19:11-17)

掃羅動了殺機，大衛知道若不躲避掃羅，也許性命難保。大衛從掃羅的居所逃回自己的房子，但這只能夠是一處暫時棲身的地方。掃羅果然打發人到大衛的房屋，並在那裏窺探他，下令等到天亮便殺大衛。也許掃羅想留一點情面給公主米甲，不至於深宵夜半，到她的家抓人並斬殺，但這卻造就了大衛一個逃亡的機會。

躲避有時，逃亡有時。米甲護夫情切，提議大衛逃走：「你今夜若不逃命，明日你要被殺。」米甲愛大衛，她選擇背叛父王，而且不假手於人，親自將大衛從窗戶裏縋下去，大衛就逃走，躲避掃羅去了。



顯然窺探的人不料有此一著，也想不到尊貴的公主，竟會有這種逆境求存的技倆，讓大衛安然脫險。聰明的米甲亦料到，父王掃羅不會輕易罷休，所以她把家中的神像放在床上，頭枕在山羊毛裝的枕頭上，用被遮蓋。意圖當掃羅的隨從到訪時，假裝大衛睡在床上病了。

米甲果然了解父王的心意，掃羅亦果真打發人去捉拿大衛，米甲就按自編自導自演

的對白說：「他病了。」掃羅當然不能就此收手，他再次打發人去看大衛，甚至放出狠話：「當連床將他抬來，我好殺他。」掃羅殺大衛心意已決，稍前指着永生的耶和華起誓說：「我必不殺他。」，已成過眼雲煙！

掃羅的使者進去米甲的房子，看見床上有神像，頭枕在山羊毛裝的枕頭上，就知道公主裝假欺瞞，大衛已經在米甲種種的欺瞞和掩飾底下，逃走了。掃羅知道女兒米甲欺哄自己，等同違背王命，又怎可以不追究！掃羅對米甲說：「你為甚麼這樣欺哄我，放我仇敵逃走呢？」

欺君犯上是重罪，這位欺瞞王帝的公主，為了脫罪，就繼續說謊去掩蓋之前的謊話：「大衛對我說：『你放我走，不然我要殺你。』」敘事者往後並沒有交代，掃羅進一步如何追究下去，反倒讓讀者有一種事情不了了之的印象。

這位說謊的女兒，家中供奉一個神像，那神像的體積並不少！在這片上帝應許之地，被膏立帶領上帝選民的君王，何以他的女兒在家中供奉偶像，讀者除了質問「成何體統」之外，也體會到上樑不正下樑歪的唏噓，掃羅遠離上帝，他的女兒就更索性信奉其他神明，這個皇室對耶和華的忠誠，已經分崩離析，越走越遠。

敘事者記述米甲將神像作為大衛的「替身」，真的是神來之筆！米甲愛大衛，到底她所追求的愛，是怎麼一回事？作為讀者，讓我聯想到，[米甲的愛情故事](#)，是關乎一位少女愛上一位俊朗的年少英雄，那可能也是一份追求偶像的情懷，大衛是她愛情世界中的英雄偶像，她同時擁有大衛和那神像，成為她所追求的「人生幸福」。

米甲守住了神像，保住了大衛的性命，也保住了自己免受刑責，[這位公主](#)，以為用謊言可以真的解決問題，誰知她真的成為說謊的女兒，讓謊言成為自己的父親，在謊言與混雜的信仰中迷失。

掃羅最終再次向大衛悔約。除了當初把已經許配大衛的長女米拉，送給了別人，又把已經作為大衛妻子的次女米甲，改嫁另一位男子(撒上 25:44)。大衛登基之後，把前任王帝所許配自己以王帝所要求的聘禮，所娶來的妻子米甲奪回家，卻最終米甲又並非與大衛破鏡重圓

(撒下 6:16-23) · 反映了米甲 · 這位說謊的女兒 · 那顛波的崎嶇人生路。

親愛的弟兄姊妹 · 追求心中的偶像 · 以謊言作為父親 · 也許可以暫時解決眼前的問題 · 又或者可以滿足於一時 · 但走上背棄上帝之路 · 到底是聰明還是愚昧？

總幹事



劉國偉

2024年4月26日

### 市井心靈默想

追求心中的偶像 · 以謊言作為父親 · 也許可以暫時解決眼前的問題 · 又或者可以滿足於一時 · 但走上背棄上帝之路 · 到底是聰明還是愚昧？

### 經文默想及祈禱.....

米甲把家中的神像放在床上 · 頭枕在山羊毛裝的枕頭上 · 用被遮蓋。掃羅打發人去捉拿大衛 · 米甲說：「他病了。」(撒下 19:13-14)